

FORMATION DES DANSES ORIENTALES EGYPTIENNES

Avec **ALADIN EL KHOLY**

PROGRAMME

LA FORMATION MUSICALE (ETUDE DES RYTHMES)

Une approche pédagogique des rythmes les plus utilisés en danse orientale constituera un guide concernant les impulsions des mouvements dans le rythme et tempo.

- Le Saïdi
- Le Maqsoûm
- Le grand et le petit Masmouïdi
- Le Malfouf
- Le Saoûdi
- Le Haggala
- Le Samâi

Cette approche va permettre de :

- Apprendre et d'analyser les rythmes
- Analyser des phrases musicales
- Connaître les impulsions rythmiques
- Produire les mouvements adéquats.



LES BASIQUES DU MOUVEMENT ET SON EVOLUTION :

- L'étude de l'origine du mouvement
- L'étude des types de mouvements à travers les différentes danses
- L'évolution et les influences subies du mouvement à travers l'histoire

LES MOUVEMENTS DE LA DANSEUSE ET LA PREPARATION SCENIQUE

- Etudier les façons de maîtriser l'espace
- Diriger ses capacités physiques pour les déplacements sur scène
 - Dans un ballet
 - En solo

TECHNIQUES DU MOUVEMENT :

- Les mouvements rapides et lents
- Les vibrations
- L'endurance et la respiration
- Les mouvements statiques ou en déplacement
- Les bras et comment les utilisés en dansant
- Les mouvements du bassin et ses variantes

ENCHAINEMENTS ET CHOREGRAPHIES

Chaque soir le professeur illustrera, la pratique et la théorie de la journée, par une restitution chorégraphique d'un style, sous forme de stage ouvert à d'autres élèves

Chaque soir un style de danse est enseigné sous forme de stage de 2 heures Les stages sont accessibles à tout le monde, même aux élèves qui ne participent pas à la formation mais qui possèdent un bon niveau de danse

POUR LES ELEVES QUI SOUHAITENT OBTENIR UN CERTIFICAT

Un examen en fin de semaine comportant 3 volets :

- Théorique
- Technique
- Scénique
- Préparation d'une chorégraphie (la musique est imposée, elle sera donnée en début de la formation)

Cet examen devra se dérouler dans le respect :

- Des relations élève/professeur
- Du contenu de la formation



ORIENT'ART organise une formation qualifiante de danses orientales égyptiennes **en 2 sessions !**

à Agen **les 17, 18 et 19 février et les 25, 26 et 27 mai 2012**

contacts: **Ghada 06 89 99 06 06**

e-mail: **orientart-agen@orange.fr**

Formation	vendredi 17-févr.-12	samedi 18-févr.-12	dimanche 19-févr.-12
théorie	de 10h00 à 11h00		de 9h00 à 10h00
darbouka	de 11h15 à 11h45		de 10h15 à 10h45
technique	de 11h45 à 12h45		de 10h45 à 11h45
combinaisons	de 16h00 à 18h00		de 13h30 à 15h30
en heures	4,5	4,5	4,5

Work Shop	vendredi 17-févr.-12	samedi 18-févr.-12	dimanche 19-févr.-12
1 thème + 1 chorégraphie par soir	de 19h00 à 21h00		de 17h00 à 19h00
en heures	2	2	2

	vendredi 25-mai-12	samedi 28-oct.-11
	de 10h00 à 11h00	
	de 11h15 à 11h45	
	de 11h45 à 12h45	
	de 16h00 à 18h00	
	4,5	4,5

	vendredi 25-mai-12	samedi 28-oct.-11
	de 19h00 à 21h00	
	2	2

dimanche 27-mai-12
Examens

le format des modules journaliers dure 4h30 plus 2h00 de Work Shop

la formation qualifiante nécessite d'effectuer les 5 modules avec Work Shops

Chaque élève inscrite aux 5 modules bénéficiera d'une heure individuelle (valeur 80€) OFFERTE PAR ORIENT'ART avec le professeur durant la semaine de formation.

les tarifs

	nb d'heures	prix	cout horaire
LES 5 MODULES DE FORMATION ET LES WORK SHOP	32,5	400 *	12
LES 5 JOURS DE FORMATION SANS LES WORK SHOP	22,5	320	14
LES 3 WORK SHOP SEULS (17, 18 et 19 février)	6	90	15
LES 2 WORK SHOP SEULS (25 et 26 mai)	4	60	15

* prévoir 30 euros supplémentaires pour le passage de l'examen

les options

	nb d'heures	prix	cout horaire
3 MODULES DE FORMATION CONSECUTIFS avec WORKSHOP (17, 18 et 19 février)	19,5	250	13
3 MODULES DE FORMATION CONSECUTIFS avec WORKSHOP (25 et 26 mai)	13	180	14
2 WORKSHOP AU CHOIX	4	65	16

date de mise à jour du .pdf

27/11/2011